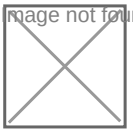
la SRF
société des réalisatrices
et réalisateurs de films

Communiqué - Pour saluer Jean-Marie Straub

06 DÉCEMBRE 2022



Communiqué
6 décembre 2022

Jean-Marie Straub est mort le 20 novembre 2022.

Avec sa co-cinéaste et épouse Danièle Huillet (disparue en 2006), ils furent d'infatigables arpenteurs de textes, sonneurs de mots, scrutateurs de paysages.

Bien que, depuis qu'il filmait seul, Jean-Marie Straub ait abondamment exploré la forme du court-métrage, et même fait un long-métrage, Kommunisten, en 2014, il est difficile de parler de lui au singulier. On parlera donc ici, comme communément chez leurs spectateurs, « des Straub ».

Cinéastes militants, pour qui tout était politique, cinéastes de l'antique et de la plus grande modernité, les Straub étaient comme des sourciers cherchant l'événement dans l'exploration des images; le texte toujours au-devant, qu'ils faisaient sonner dans la bouche de leurs interprètes (ou dans la leur) de manière entêtante et unique.

Leur exigence tempérée d'humour pouvait déconcerter d'abord. Mais leur cinéma si hors du commun était avant tout à la recherche du Commun, de la présence. La transparence y prenait les allures de l'obscur, et chaque film était une invitation à se départir de ses réflexes de spectateurs abreuvés d'images pour se laisser toucher par les mots et les choses tels qu'ils les filmaient. Accéder à cette transparence comme à celle du présent lui-même, et à la pensée qui leur était si chère, puisée dans les textes de nombreux écrivains (Pavese, Vittorini, Hölderlin, Brecht…) qu'ils aimaient à citer sans trêve. Cette pensée, transformée par eux en sons, en signes, en une forme puissante, donnait pourtant l'impression d'être livrée directement à nos yeux et à nos oreilles, et avait quelque chose d'hypnotique. Tombant, par exemple, dans l'émission italienne Fuori orario, à une heure du matin, sur leur adaptation de la pièce de Corneille, Othon, on restait envoûté.

La musique tenait une grande place dans leurs films et même en constituait la base, quand par exemple ils filmaient Moïse et Aaron à partir de l'opéra de Schönberg. C'est peut-être l'oreille qui les guidait avant l'image.

On peut rappeler ici l'existence d'un documentaire exceptionnel les filmant au travail à la table de montage, Où gît votre sourire enfoui ? (2001), de Pedro Costa.

De la même génération que Jean-Luc Godard, ayant en commun avec lui le caractère bien trempé et une exigence parfois intimidante, mais aussi très stimulante, Jean-Marie Straub s’est éteint comme Godard à Rolle, où il avait élu domicile, et qui devient ainsi le tombeau de deux des plus grands cinéastes du 20ème siècle.

La Société des réalisatrices et réalisateurs de films

Contact presse
Rosalie Brun, Déléguée générale - rbrun@la-srf.fr